

In samenspraak met Christophe en Rebecca kozen de architecten in de leefruimte voor twee '637 Utrecht'-stoeltjes van Cassina in een lederen uitvoering en het 'Hemp'-tapijt van Kinnasand. **Die zorgen voor warmte in het strakke witte decor van het kustappartement** (alles bij Master Meubel in Turnhout).

STRAK PLAN

Omdat ze door de week in een landelijke villa vol tierlantijntjes wonen, kozen Christophe en Rebecca in hun appartement aan de kust voor een radicale stijlbreuk. "Deze strakke vormgeving geeft me rust", aldus Christophe. "Want hier klopt alles. Geen lijn loopt scheef, geen detail werd over het hoofd gezien."

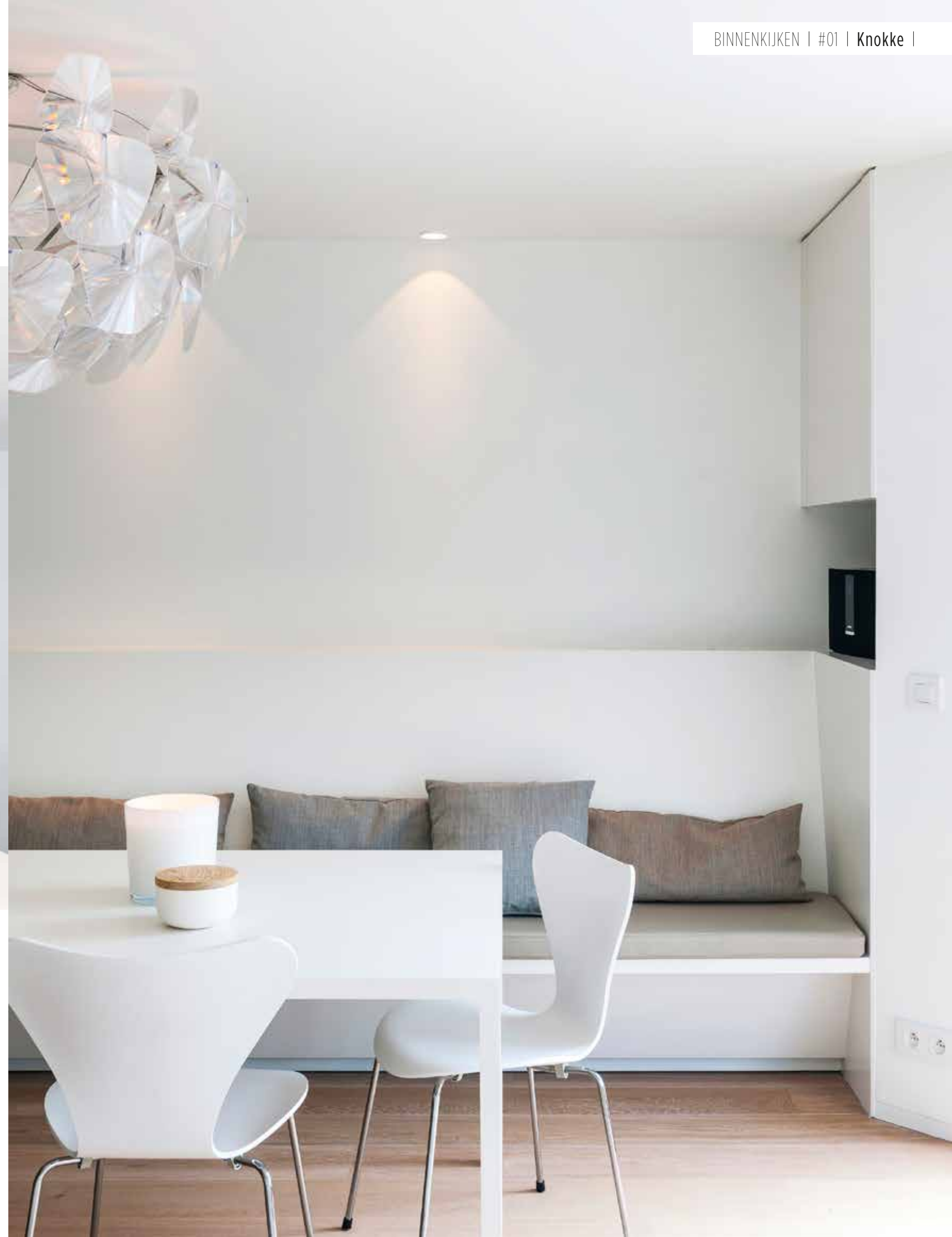
TEKST AN BOGAERTS FOTO'S LUC ROYMANS STYLING GRIET SNOECKX

“Het Corian werkblad in de keuken werd zo dun mogelijk gehouden”

De subtiele verlichtingsarmaturen zijn van Modular Lighting Instruments. De afzuigkap (Miele) zit verstoppt in het werkblad en komt alleen tevoorschijn als ze aan staat.



De belangrijkste looplijn in de onderste verdieping van het appartement is die tussen de keuken en de leefruimte. De kastenwand, die de verdieping in de lengte volgt, vertoont geen enkele uitstulping. Op het aanrecht prijken de potten van Vincent Van Duysen voor When Objects Work. **HIERNAAST** Het pronkstuk boven de keukentafel is luchter 'Hope' van Luceplan.



Het hele appartement is voorzien van vloerverwarming. “Zelfs in de douches heb je warme voeten”, zegt architect Peter D’hoore. **Voor de vloerverwarming werkte hij met het OPAL-systeem, dat dankzij gerecycleerde mdf-panelen voor een dunne, duurzame en performante oplossing in renovatieprojecten zorgt.** De sofa is het ‘Pianoalto’-model van Zanotta, opgefleurd met kussens van Missoni Home.

“De trap werd zo perfect afgewerkt, dat hij het pronkstuk van het appartement vormt”



Het verticale lijnenspel van de metalen latten die dienstdoen als trapleuning wordt nog versterkt door de ingewerkte boekenkast naast de trap. De boekenkast zorgt opnieuw voor een huiselijke sfeer in de strakke, witte architectuur.

“Ik had me mentaal voorbereid op een verbouwing”, vertelt eigenaar Christophe, die dit Knokse appartement erfde van zijn vader. “Maar ik had nooit gedacht dat die zo ingrijpend zou zijn.” Vandaag is hij in de wolken met het resultaat, vooral omdat hij naar eigen zeggen ‘de perfecte verbouwing’ heeft beleefd. “Weinig mensen kijken met plezier terug op hun renovatie. Ik kan met de hand op het hart zeggen dat ik dat wel doe.” Wat daar in grote mate toe heeft bijgedragen, is de succesvolle samenwerking met bouwbedrijf Peeters-De Keersmaeker en de intussen vriendschappelijke band die Christophe heeft opgebouwd met Peter D’hoore en Michael Doom van dodoarchitecten uit Antwerpen.

NAADLOOS

“Het klikte meteen met Christophe”, aldus D’hoore, “We konden ons allebei vinden in de radicale herstructurering van dit pand, en zijn ook allebei gevoelig voor een naadloze afwerking.” Dat ‘naadloos’ mag je trouwens letterlijk nemen. De kastenwand die de leefverdieping (met de keuken en zithoek) in de lengte volgt, vertoont bijvoorbeeld geen enkele uitstulping. Zelfs de ijskast werd verstopt achter een greeploze deur. Die passie voor strakke perfectie werd in het hele huis doorgetrokken. Stopcontacten werden in de muur ingewerkt, het werkblad in de keuken werd zo dun mogelijk gehouden en de plinten van de slaapkamer lopen naadloos over in de Corian® omkadering van het bad. “Ik heb nu eenmaal een goed oog voor zulke details”, aldus Christophe. “Als ik op restaurant een kunstwerk scheef zie hangen, kan ik mezelf niet bedwingen om het te gaan corrigeren.”

TRAP WORDT PARADEPAARDJE

Het bestaande interieur van het appartement ademde de sfeer van de jaren negentig: een gele, een rode en een zwarte badkamer, alledrie met bijpassend

deurbeslag, een sauna op de bovenverdieping en veel zwaar houten meubilair. Allemaal kwalitatief hoogstaand materiaal, maar niet meer van deze tijd. De grootste ingreep van de architecten was het verplaatsen van de trap. Dat was noodzakelijk om de beschikbare oppervlakte, zo’n 225 m², optimaal te kunnen benutten. Omdat het appartement zich uitstrekt over drie verdiepingen, had dat grote gevolgen. “Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om in het oude trapgat een lichtkoepel met LED-verlichting te installeren”, zegt Christophe. “Die koepel van maar liefst 400 kg werd een mooie aandachtstrekker in het appartement en geeft de strakke, witte vormgeving wat meer karakter.” Waar het verwijderen van de bestaande trap vooral toe leidde, was de nood aan een nieuw exemplaar, dat zowel voor Christophe als Peter het paradepaardje van deze verbouwing is geworden. “De op maat gelaserde metalen latten lopen door over de drie verdiepingen”, aldus Peter, “En de trap zelf werd zodanig afgewerkt dat zelfs de onderkant van de treden gezien mag worden.”

GEHEIME KAMER

Het strak witte karakter van de keuken verzacht enigszins naar de achterzijde van het appartement toe, waar een gezellige sofa, een tapijt, de lichtkoepel en enkele lederen loungestoelen voor een huiselijk effect zorgen. Een bijna onzichtbare deur in de hoek van de leefruimte verbergt de geheime kamer van dit appartement, een ruimte die tijdens de verbouwingen onaangeroerd bleef. “Het is het bureau van mijn overleden vader”, zegt Christophe. “Om emotionele redenen wilde ik dat graag in zijn originele staat behouden. Het is mijn eigen privé-plekje in de open architectuur.”

www.dodoarchitecten.be

De plinten van de slaapkamer lopen naadloos over in de Corian omkadering van het bad



In de douchecabines van de drie badkamers (twee op de middelste verdieping, één op de bovenste) wordt een intiemere sfeer gecreëerd door een PU-vloer met de look van gepolierd beton en verchromd kraanwerk met zwarte details van Vola.

Op de bovenste verdieping vind je een badkamer en één grote witte ruimte die je door middel van kamerhoge naadloze deuren naar believen kunt indelen in één, twee of drie logeerkamers. **HIERNAAST** De lichtkoepel op de middelste verdieping herinnert aan de plaats waar de oorspronkelijke trap stond. Erbovenop prijkt loungestoel 'Tokyo Outdoor' van Cassina.

